

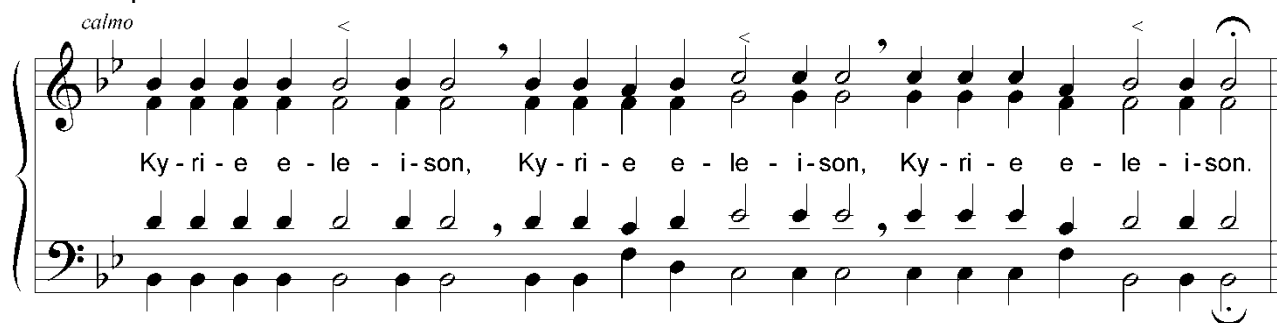
MISSAS

1. MISSA DE SILVANÈS

ACTO PENITENCIAL

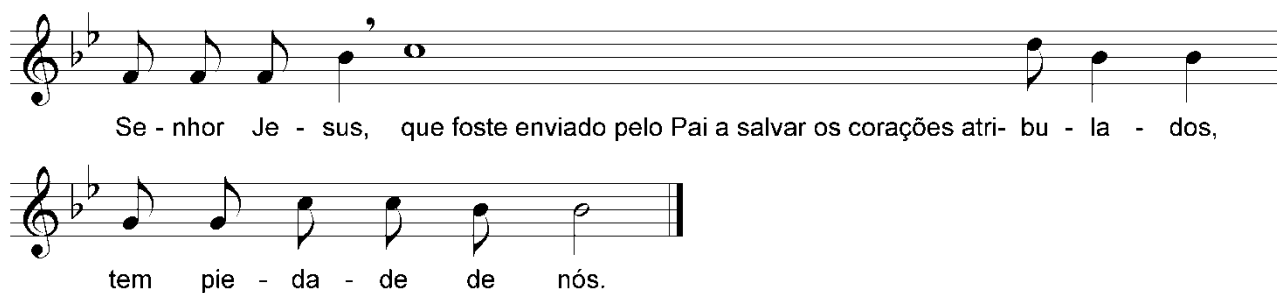
Coro e depois todos:

calmo



Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

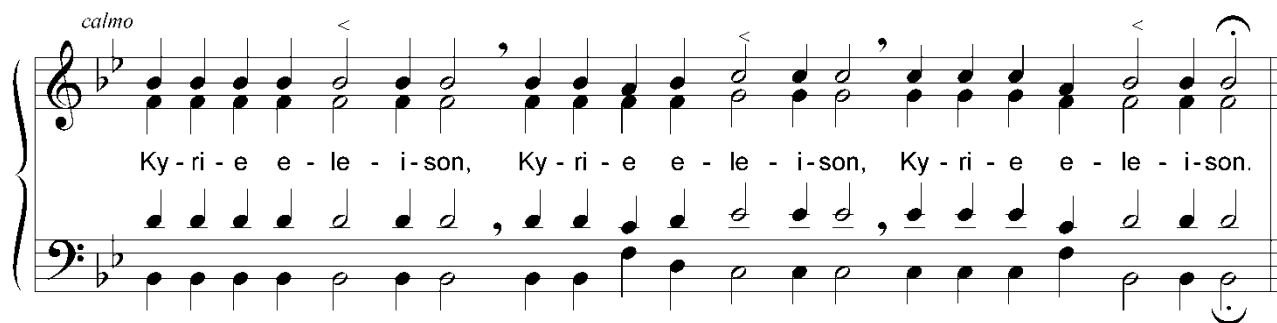
Solista:



Se - nhor Je - sus, que foste enviado pelo Pai a salvar os corações atri - bu - la - dos, tem pie - da - de de nós.

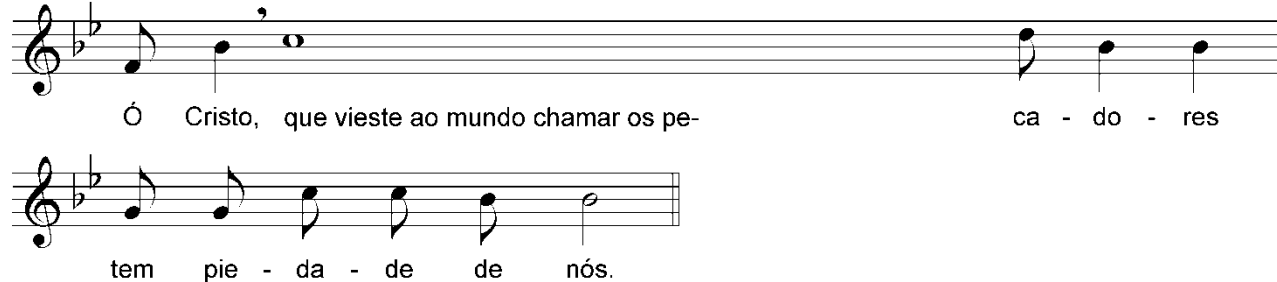
Todos:

calmo



Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Solista:



Ó Cristo, que vieste ao mundo chamar os pe - ca - do - res tem pie - da - de de nós.

Todos:

Chris-te e - le - i-son, Chris - te e - le - i-son, Chris - te e - le - i-son.

Solista:

Se - nhor Je - sus, que estás à direita do Pai a interceder por nós,
tem pie - da - de de nós.

Todos:

calmo
Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son.

SANTO

Calmo
San - to! San - to! San - to, Se-nhor, Deus do U - ni - ver - so!
O céu e a terra pro- cla - mam a vos - sa gló - ria!

Musical score for piano accompaniment of the hymn "Hos-sa - na nas al - tu - - ras!". The score is written for piano (p) and features a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Hos-sa - na nas al - tu - - ras!

Musical score for piano accompaniment of the hymn "Bendito o que vem em no - me do Se - nhor.". The score is written for piano (p) and features a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Bendito o que vem em no - me do Se - nhor.

CORDEIRO DE DEUS

Musical score for piano accompaniment of the hymn "CORDEIRO DE DEUS". The score is written for piano (p) and features a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, ten - de pie - da - de de nós. Dai - - nos a paz.

2. MISSA DE SAN LORENZO

ACTO PENITENCIAL

Musical score for the Act of Penitence. The score is written for a choir in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system contains the Kyrie: "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son." The second system contains the Christe eleison: "Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son." The music is a simple, homophonic setting with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

SANTO

Musical score for the Sanctus. The score is written for a choir in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system contains the Sanctus: "Sanc-tus Sanc-tus Do - mi - nus, Sanc-tus Sanc-tus Do - mi - nus, De-us Sa - ba - oth!" The second system contains the Benedictus: "Benedictus qui venit in nomine Do - mi - ni." The music is a simple, homophonic setting with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Sanc-tus Sanc-tus Do - mi - nus, Sanc-tus Sanc-tus Do - mi - nus, De-us Sa - ba - oth!
Benedictus qui venit in nomine Do - mi - ni.

Musical score for the Benedictus. The score is written for a choir in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system contains the Benedictus: "Benedictus qui venit in nomine Do - mi - ni." The second system contains the Gloria: "Glo - ri - a - tu - a." The music is a simple, homophonic setting with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Benedictus qui venit in nomine Do - mi - ni.
Glo - ri - a - tu - a.

CORDEIRO DE DEUS

Musical score for the Agnus Dei. The score is written for a choir in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system contains the Agnus Dei: "A - gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re do - na no - bis." The second system contains the Gloria: "Glo - ri - a - tu - a." The music is a simple, homophonic setting with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

A - gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re do - na no - bis.

Musical score for the Gloria. The score is written for a choir in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system contains the Gloria: "Glo - ri - a - tu - a." The second system contains the Benedictus: "Benedictus qui venit in nomine Do - mi - ni." The music is a simple, homophonic setting with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Glo - ri - a - tu - a.
Benedictus qui venit in nomine Do - mi - ni.

3. MISSA DE RANGUEIL

ACTO PENITENCIAL



SANTO



O céu e a terra pro-cla-mam a vos-sa-gló-ria.

Hos-sa-nas al-tu-ras.

Ben-di-to_o que vem em no-me do Se-nhor.

Hos-sa-nas al-tu-ras.

CORDEIRO DE DEUS

Cordeiro de Deus, que tirais o pe-ca-do do mun-do,

ten-de pie-da-de de nós. Dai-nos a paz.

4. MISSA PRO PACE

ACTO PENITENCIAL

Musical score for the Act of Penance, featuring Kyrie eleison in G major. The score is written for a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

SANTO

Musical score for the Sanctus in G major. The score is written for a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: San - to, San - to, Santo_é_o Se - nhor, oDeus do U - ni-ver - so! O céu e a terra pro- cla - mam a vos-sa gló - ria. Hos - sa - - - na nas al - tu - - - ras!

San - to, San - to, Santo_é_o Se - nhor, oDeus do U - ni-ver - so! O céu e a terra pro- cla - mam a vos-sa gló - ria. Hos - sa - - - na nas al - tu - - - ras!

Ben - di - to_o que vem em no - me do Se - nhor!

Hos - sa - - - na nas al - tu - - - ras!

CORDEIRO DE DEUS

Música: Taizé

Solo

A - gnus De - i qui tól - lis pec - cá - ta mún - di.

Tutti *Solo*

Mi - se - ré - re — nó - bis. A - gnus De - i qui tól - lis pec - cá - ta

Tutti *Tutti*

0

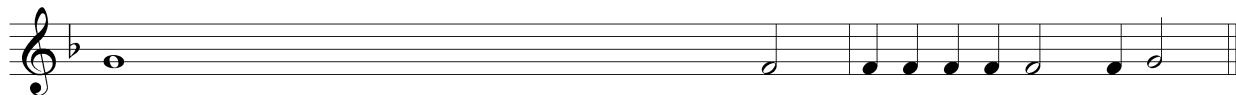
1. *Tutti* 2. *Tutti*

mún - di. Mi - se - ré - re — nó - bis. Dó - na nó - bis — pá - cem.

Tutti *Tutti*

5. MISSA AD GLORIA DEI PATRIS

ACTO PENITENCIAL



1. Senhor, que fostes enviado pelo Pai para salvar os corações atribulados, ten-de pie-da-de de nós.
2. Cristo, que viestes chamar os pecadores, ten-de pie-da-de de nós.
3. Senhor, que estais à direita do Pai a interceder por nós, ten-de pie-da-de de nós.

1 e 3. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

GLÓRIA (n. 4)

ALELUIA (n. 4)

SANTO

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. oth.

Ple - ni sun coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a.
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Musical score for piano accompaniment. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand. The melody is indicated by the lyrics: Hos - sa - na in ex - cel - sis. sis. The score includes a first ending bracket over the final measure.

Hos - sa - na in ex - cel - sis. sis.

CORDEIRO DE DEUS

Musical score for 'CORDEIRO DE DEUS'. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: 1-3. Agnus Dei qui tol- lis peccata mun- di. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes a first ending bracket over the final measure.

1-3. Agnus Dei qui tol- lis peccata mun- di

1 e 2. Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.
3. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

6. MISSA PRO EUROPA

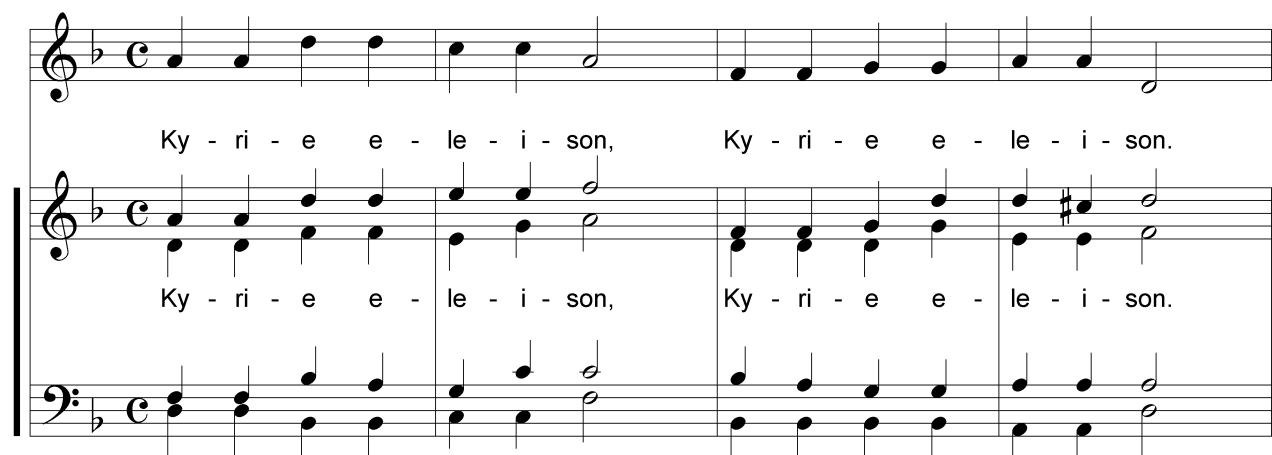
ACTO PENITENCIAL

1. Solista:



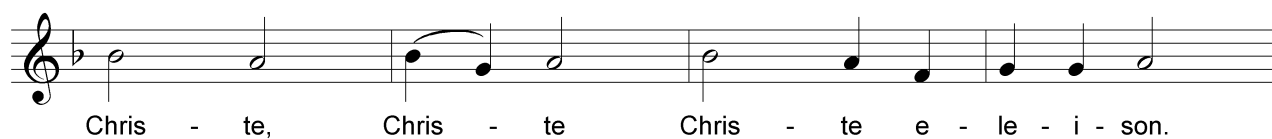
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Coro e Assembleia:



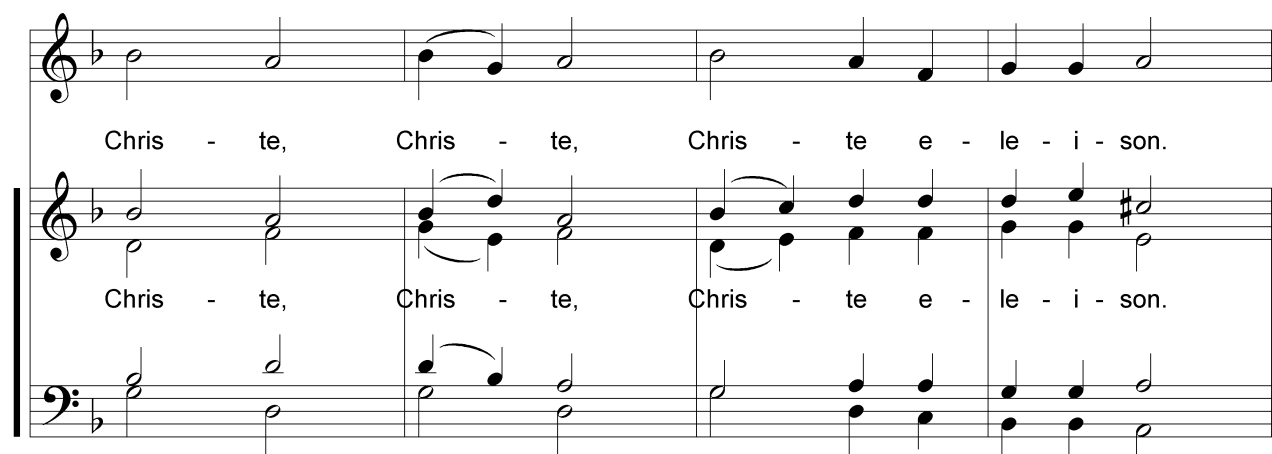
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

2. Solista:



Chris - te, Chris - te Chris - te e - le - i - son.

Coro e Assembleia:



Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son.
Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son.

Volta ao 1.

SANTO

Solista:

Two staves of music for the Solista. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written on a single staff. The lyrics are: Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus, and Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth.

Coro e Assembleia:

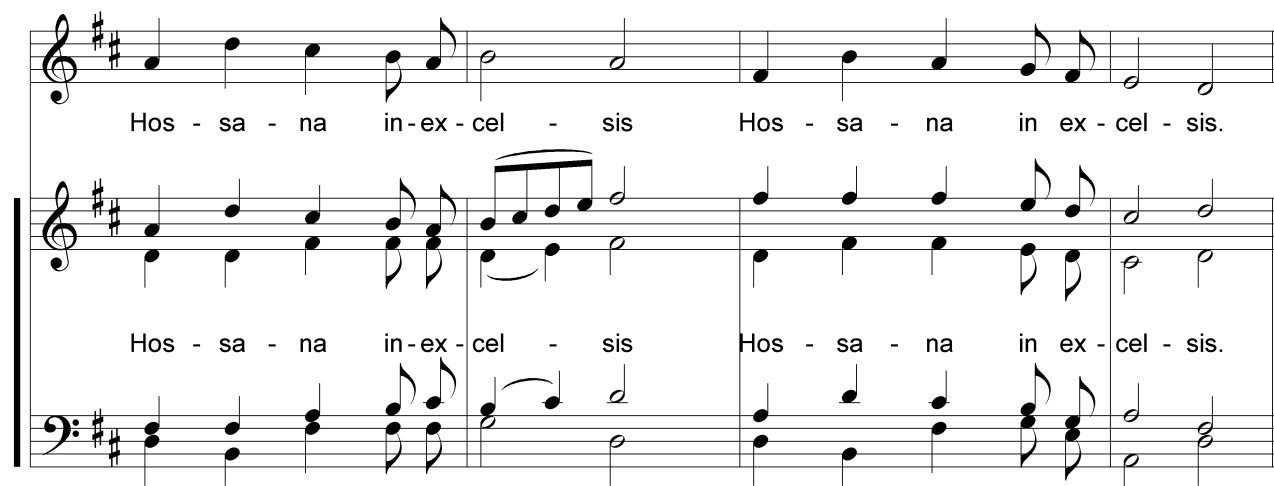
Three systems of musical notation for the Coro e Assembleia. Each system consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus, and Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth. The third system has the lyrics: Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Solista:



Ho - sa - na in ex - cel - sis Hos - sa - na in ex - cel - sis.

Coro e Assembleia:



Hos - sa - na in-ex-cel - sis Hos - sa - na in ex - cel - sis.

Hos - sa - na in-ex-cel - sis Hos - sa - na in ex - cel - sis.

Coro:



Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Coro e Assembleia:



Hos - sa - na in-ex-cel - sis Hos - sa - na in ex - cel - sis.

Hos - sa - na in-ex-cel - sis Hos - sa - na in ex - cel - sis.

CORDEIRO DE DEUS

1. 2 E 3. Solista ou Coro:

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

1 e 2. Coro e Assembleia:

Mi-se-re-re no - bis Mi-se-re-re no - bis Mi - se-re - re no - bis.

Mi-se-re-re no - bis Mi-se-re-re no - bis Mi - se-re - re no - bis.

Mi-se-re-re no - bis Mi-se-re-re no - bis Mi - se-re - re no - bis.

3. Coro e Assembleia:

Do-na no-bis pa - cem Do-na no-bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

Do-na no-bis pa - cem Do-na no-bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

Do-na no-bis pa - cem Do-na no-bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

GLÓRIAS

1.

Os solos são cantados em grupos de dois, sendo o solista 1 tenor ou soprano e o solista 2 de registo médio.
Solista 1: 1a, 2a e 3a
Solista 2: 1b, 2b e 3b



Glo - ri - a De - o!
 Glo - ri - a in excelsis De - o!

Glo - ri a De - o Glo - ri - a glo - ri - a De - o!

De - o Glo - ri - a De - o glo - ri - a!

1a Nós vos lou - va - mos, Vos ben - di - ze - mos, Vos da - mos gra - ças, Se - nhor e Deus.

1b Se - nhor Je - sus Cris - to, Fi - lho - U - ni - gé - ni - to, i - men - sa é a vos - sa gló - ria.

2a Cor - dei - ro de Deus que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, ten - de pi - e - da - de.

2b Vós que es - tais à di - rei - ta do Pai, a - co - lhei a nos - sa sú - pli - ca.

3a Pois só Vós sois o San - to, só Vós o Se - nhor, só Vós o Al - tís - si - mo

3b Cris - to Je - sus, com o Es - pi - ri - to San - to, na gló - ri - a do Pai.

2.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

1. E paz na terra aos homens por Ele a- ma- dos.
2. Senhor Jesus Cristo, Filho Unigénito, Senhor Deus Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai: San- to;
3. Só Vós sois o

1. Senhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai todo-pode- ro- so:
2. Vós que tirais o pecado do mundo tende pie- dade de nós;
3. só Vós, o Se- nhor;

1. nós Vós lou- vamos, nós Vos bendi- zemos, nós Vos ado- ra- mos,
2. Vós que tirais o pecado do mundo, aco- lhei a nossa sú- plica;
3. só Vós o Al- tíssimo Jesus Cristo; com o Espírito San- to,

1. nós Vos glorifi- camos, nós Vos damos graças, por vossa imensa gló- ria.
2. Vós que estais à direita do Pai, tende pie- dade de nós.
3. na glória de Deus Pai. A- men.

3.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first two systems are for the main hymn, and the last four are for a concluding phrase. The lyrics are in Latin and Portuguese. The piano accompaniment is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

1. Senhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai todo- po- de- ro- so:

nós Vos louvamos, nós Vos bendi- ze- mos,

nós Vos adoramos, nós Vos glo- ri- fi- ca- mos,

2. nós Vos da-mos gra-ças por Vossa i-men-sa gló-ria.

Senhor Jesus Cristo, Filho Uni-gé-ni-to,

Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Fi-lho de Deus Pai:

3. Vós que tirais o peca-do do mun-do, tende pieda-de de nós;

Vós que tirais o pecado do mundo, acolhei a nossa sú-pli-ca;

Vós que estais à direita do Pai, tende pie-da-de de nós.

4. Só Vós sois o San- to; só Vós, Se- nhor;

Só Vós o Altíssimo, Jesus Cris- to;

com o Espírito Santo, na glóri- a de Deus Pai. A- men

4. (Missa ad Glória Dei Patris)

Gló - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, glo - ri - a, in - ex - cel - sis De - o. o.

ALELUIAS

1.

First system of the musical score for 'Al-le-lu-ia'. It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - - ia! Al - le -

Al - le -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: lu - - ia, Al - le - lu - - ia! The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

A piano solo section consisting of two measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The time signature is 2/4, and the key is D major. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5 in the right hand, and D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4 in the left hand.

2.

Second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. The vocal line includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The lyrics are: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia! (Al-le-lu - ia) D.C. The piano accompaniment provides harmonic support.

3.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le - lu - - - ia.

4. (Missa ad Glória Dei Patris)

A - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia. ia.

5.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

6.

(Al - le - lu - ia) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! (Al - le - lu - ia)

7.

(Al - le - lu - ia!) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! (Al - le - lu - ia!)

8.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

9.

$\text{♩} = 110$

Al - le - - lu - - ia, Al - le - lu - - ia. Al -

Al - le - - lu - - ia, Al - le - lu - - ia, Al -

le - lu - - ia, Al - le - lu - - ia!

le - lu - - ia, Al - le - lu - ia!

Psalmodie : IV mode (c)

flexe

10.

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The time signature is 6/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "A - le - lu - ia!".

System 1:

- Vocal: "A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu -"
- Piano: Accompaniment with eighth and sixteenth notes.

System 2:

- Vocal: "ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!"
- Piano: Accompaniment with eighth and sixteenth notes.

System 3:

- Vocal: "A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia."
- Piano: Accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment consists of two systems, each with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

System 1:

- Treble: Chords and melodic lines.
- Bass: Chords and melodic lines.

System 2:

- Treble: Chords and melodic lines.
- Bass: Chords and melodic lines.

11. (Cântico para a aspersão)

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

1. Vi sair a água viva do co- ra- ção de Cristo
2. Vi a fonte tornar-se num gran- de rio
3. Vi que as portas do Templo estavam a- ber- tas a todos
4. Vi o Verbo que nos trazia a paz de Deus

1. e todos os que se lavarem nes- ta água serão salvos e cantarão: A- le- lu- ia!
2. E os filhos de Deus re- u- nidos a cantar de alegria: A- le- lu- ia!
3. E que Cristo vinha vito- ri- oso mostrando a chaga do seu Lado. A- le- lu- ia!
4. E todos os que acreditarem no seu nome serão salvos. A- le- lu- ia!